



Americana

Mariachi-inspirert amerikana, anyone? Hvis ja, ta turen til Rockefeller i morgen, der det kritikerroste Arizona-bandet Calexico leverer varen.

Tegn i tiden

En ny generasjon norske tegneseriestrøkerer ser dagens spotlys, og «serieprofessor» Morten Harper ser en tråd i tegningene som nå stilles ut på Grafill.

YNGVE EKERN
 yngve.ekern@aftenposten.no

Pondus er middelaldrende og satt, Christopher Nielsen har gått til teateret og Donald dukken. Hva kjennetegner disse tolv seriekunstnerne som nå henger på galleriveggen?

Vi mener jo ikke å kaste ut gamle serietegnere, men det er flere tendenser som kjennetegner disse nye. Vi kan se at flere er veldig internasjonalt orienterte, med trekk fra japansk og amerikansk seriekultur. De har en veldig personlig og sammensatt stil, et uttrykk for at tegneserien i Norge har funnet sin egen stil og ikke er sjablongpreget.

Henger på veggen var forresten feil sagt. Her er det jo installasjoner, de er montert på gulvet og ses på interaktive skjermer. Det gamle serieheftet, er det utslitt?

Nei, men fremtidens serietegnere må mestre flere plattformer, i tillegg til aviser, hefter og bøker. Norske serier er i starten av den digitale fremtiden. Vi ser at flere tegnere i de ledende landene flytter over på nettbrett, og på den måten bryter forlagenes dominans. Kim Holm er et eksempel i utstillingen, og vises både i digital prosjeksjon og på Ipad.

Tegneserier har vel alltid vært litt motkultur?

Nja, nei. Fantomet og Donald har jo vært dominerende, og Pondus er ikke akkurat en outsider. Men flere av disse nye bærer videre outsiderkulturen du tenker på. Esben Titland tar med østkanrealismen i God natt, Oslo et dykk langt ned i

utstilling

Grafill i Rosenkrantz' gate er stedet å sjekke ut hva som rører seg i norsk tegneserie.

Morten Harper er leder av Norsk Tegneserieforum, og har satt sammen utstillingen.

de sosiale lagene. Og Sigbjørn Lilleeng gjør noe av det samme i en dystopisk science fiction-sjanger.

Men mer stueren, da? Det er jo et par tiår siden alle ble enige og at tegneserier er vaskeekte kultur?

Norsk seriekunst er i alle fall blitt større og sterkere, og i sum bedre, de siste femten årene. Og nå i år er det en gledelig utvikling at vi har fått en statlig innkjøpsordning. Det er en bra klassereise. Det er budsjettert med 15 utgivelser i ordningen, og denne utstillingen viser at den er på sin plass.

Er det ikke litt rart, at tegneserier gikk fra å være billig tidtrøytte for barn til å bli anerkjent voksenkultur?

Det var litt enkelt sagt, men la gå. Den alternative generasjonen blir nå gitt ut med stive permer på store forlag. Jeg vil understreke at utstillingen er godt egnet for en familieutflukt, blant annet på grunn av en installasjon av barneserien til Martin Ernstsen.

Står tegneserien så sterkt at vi kan regne med å se mer til disse tolv om for eksempel ti år.

Det er jeg sikker på. Og mange nye vil kanskje jobbe med engelsk som språk for å nå internasjonal digital distribusjon.



NYE STREKER. Morten Harper står bak en utstilling av nye og hippe seriekunstnere.

FOTO: YNGVE EKERN

**50,-
RABATT
PÅ STOR PIZZA!**

Gyldig 1 gang ved innlevering av kupong t.o.m. 30. november 2012. Kun på "Nye" Dolly Dimple's Torshov og ikke sammen med andre tilbud. Gjelder ikke ved levering av pizza.

DOLLY DIMPLE'S pizza pizza

**VELKOMMEN TIL VÅR
"NYE" DOLLY DIMPLE'S
RESTAURANT PÅ
TORSHOV!**

VOGTSQT. 50,
0477 OSLO



044 40

DOLLY.NO



**4. OKTOBER
KOMMER LIDOLIDO
TIL DOLLY DIMPLE'S
TORSHOV. MER INFO PÅ:**

f /DOLLYPIZZA